

---

# **L'ART DE LA COMPOSITION ET DU CADRAGE**

## **N° 2 LE CADRAGE**

---

---

# **L'ART DE LA COMPOSITION ET DU CADRAGE**

## **N° 2 LE CADRAGE**

### **I. Horizontal ou vertical**

---

# **L'ART DE LA COMPOSITION ET DU CADRAGE**

---

## **N° 2 LE CADRAGE**

- I. Horizontal ou vertical**
  - II. Les points de vue**
-

# **L'ART DE LA COMPOSITION ET DU CADRAGE**

---

## **N° 2 LE CADRAGE**

- I. Horizontal ou vertical**
  - II. Les points de vue**
  - III. Le format**
-

# LE CADRAGE

---

Le cadre englobe ce que  
**vous choisissez de montrer**  
et il exclut le reste du monde  
de l'image

---

# LE CADRAGE

---

**Horizontal ou vertical ?**

---

# LE CADRAGE

---

**Horizontal ou vertical ?**

**1<sup>er</sup> choix à faire lorsque  
vous faites une photo**

---

# LE CADRAGE

---

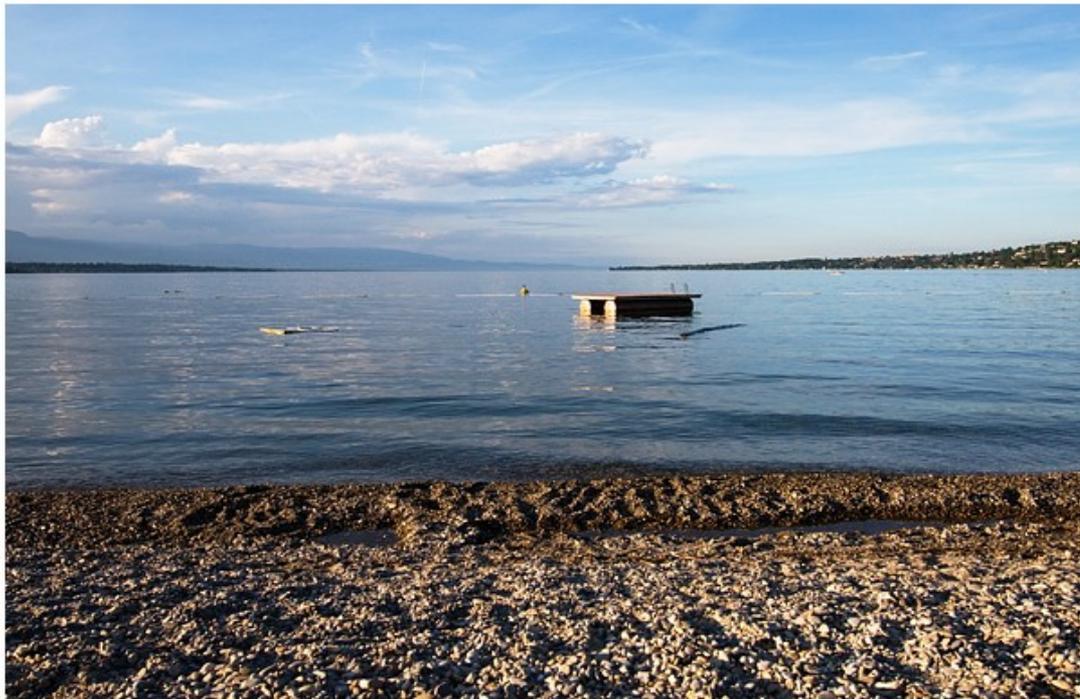
## Cadrage horizontal



# LE CADRAGE

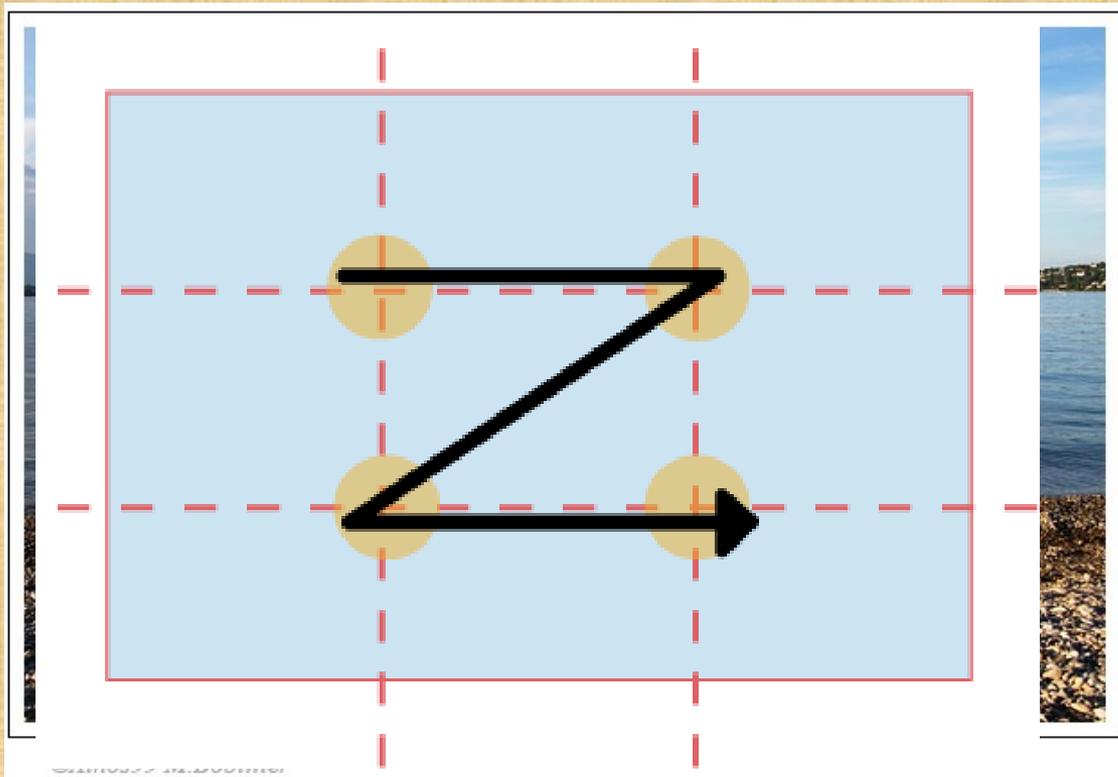
---

**Cadrage horizontal  
correspond à la vision humaine**



# LE CADRAGE

Cadrage horizontal  
correspond à la vision humaine

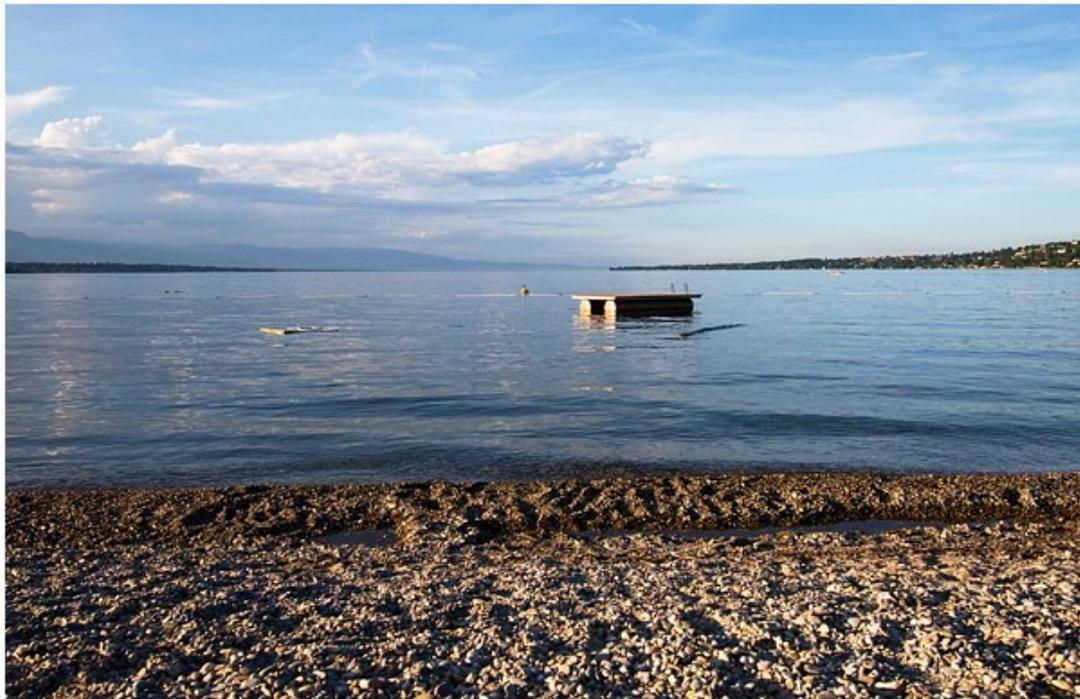


L'image apparaît  
équilibrée et stable.

# LE CADRAGE

---

## Cadrage horizontal correspond à la vision humaine



L'image apparaît  
équilibrée et stable.

Ce cadrage souligne  
l'étendue horizontale  
du sujet.

---

# LE CADRAGE

---

## Cadrage horizontal

Invite le regard à parcourir longitudinalement et paisiblement l'image, sans véritables à coup dans la lecture.



# LE CADRAGE

---

## Cadrage horizontal

Invite le regard à parcourir longitudinalement et paisiblement l'image, sans véritables à coup dans la lecture.



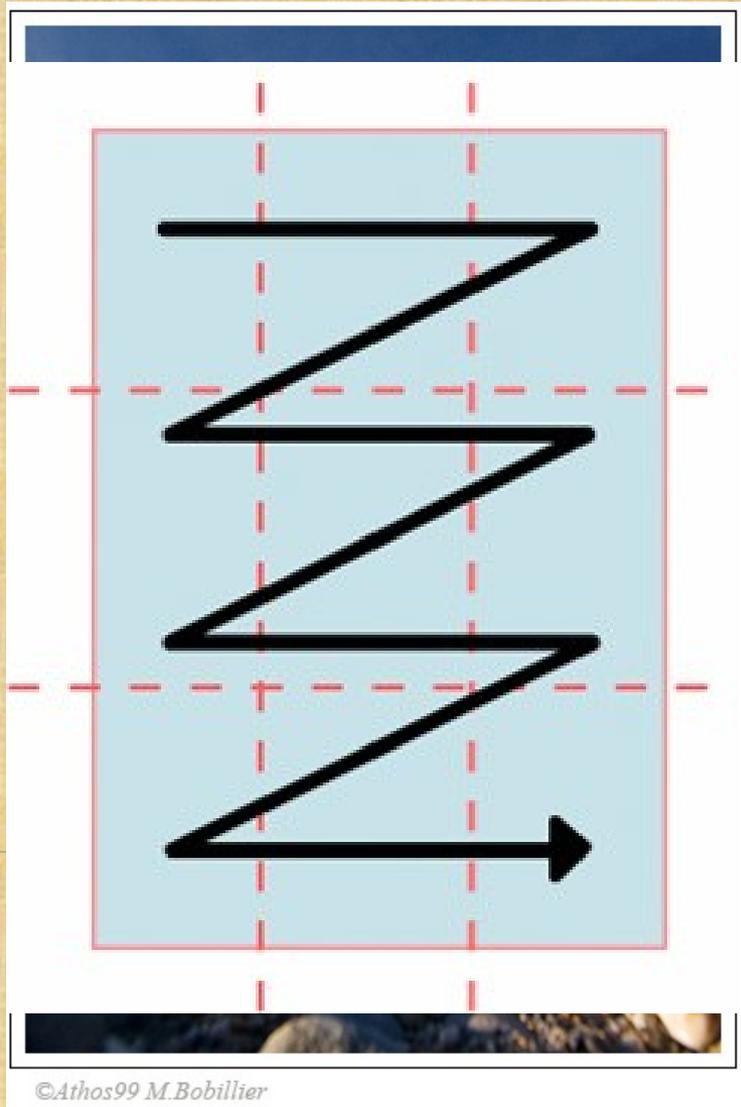
Calme, sérénité  
Monotone, si aucune  
ligne verticale ou  
oblique

# LE CADRAGE

## Cadrage vertical



# LE CADRAGE



## Cadrage vertical

L'oeil doit balayer la photo de haut en bas.

les éléments situés tout en haut ou tout en bas ont moins d'importance.

# LE CADRAGE



©Athos99 M.Bobillier

## Cadrage vertical

L'oeil doit balayer la photo de haut en bas.

les éléments situés tout en haut ou tout en bas ont moins d'importance.

Ce cadrage souligne l'étendue verticale du sujet.

# LE CADRAGE

---

**Cadrage horizontal ou paysage ?**

**Cadrage vertical ou portrait ?**

---

# LE CADRAGE

---

**Cadrage horizontal ou paysage ?**

**Cadrage vertical ou portrait ?**

**Quelques exemples :**

---

# LE CADRAGE

---



# LE CADRAGE

---



# LE CADRAGE

---



---

# LE CADRAGE

---



# LE CADRAGE

---



# LE CADRAGE

---



# LE CADRAGE

---



# LE CADRAGE

---



# LE CADRAGE

---

**Horizontal : impression de calme, de profondeur et de distance**

---

# LE CADRAGE

---

**Horizontal : impression de calme, de profondeur et de distance**

**Vertical : impression d'action et de proximité**

---

# LE POINT DE VUE

---

Positions relatives du sujet et du photographe

---

# LE POINT DE VUE

---

Positions relatives du sujet et du photographe

**Prise de vue « normale »**

Le sujet se trouve à hauteur des yeux du photographe

---

# LE POINT DE VUE

---

Positions relatives du sujet et du photographe

## Prise de vue « normale »

Le sujet se trouve à hauteur des yeux du photographe

## Plongée

Le sujet se trouve au-dessous du photographe

---

# LE POINT DE VUE

---

Positions relatives du sujet et du photographe

## Prise de vue « normale »

Le sujet se trouve à hauteur des yeux du photographe

## Plongée

Le sujet se trouve au-dessous du photographe

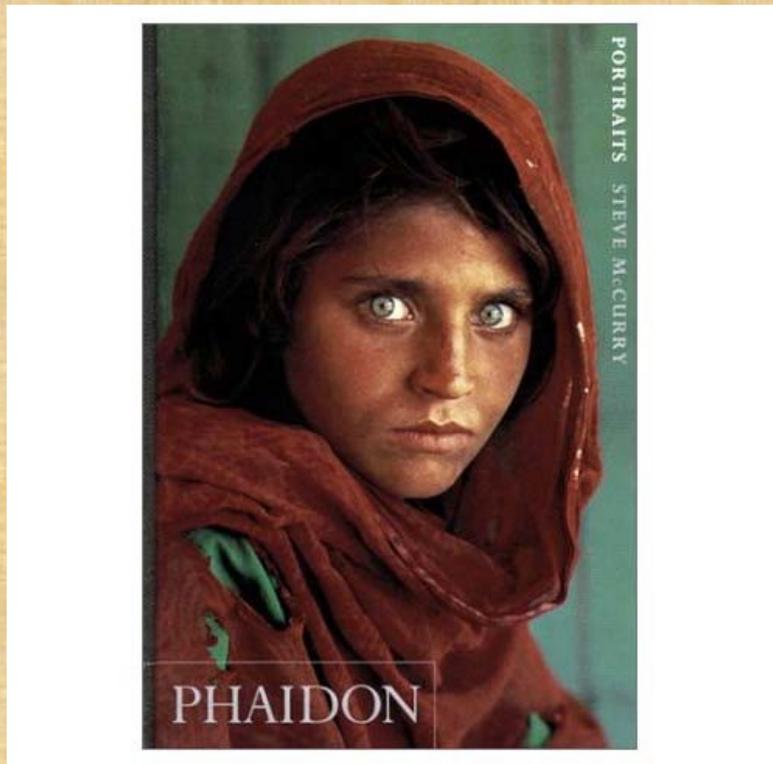
## Contre-plongée

Le sujet se trouve au-dessus du photographe

# LE POINT DE VUE

Positions relatives du sujet et du photographe

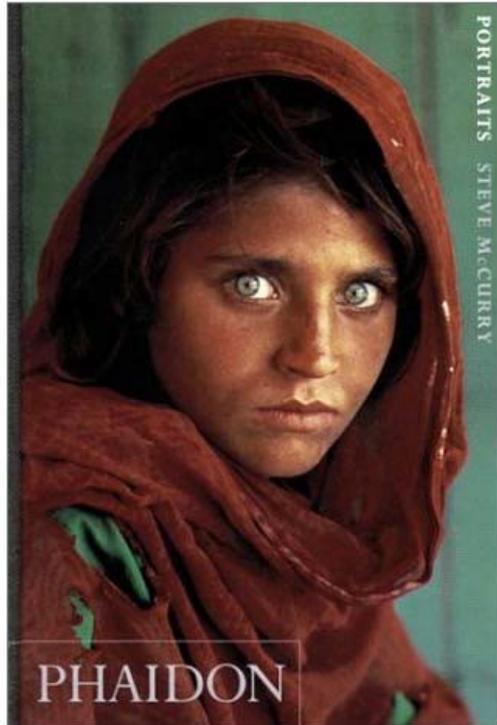
Prise de vue « normale » à hauteur d'oeil



# LE POINT DE VUE

Positions relatives du sujet et du photographe

## Prise de vue « normale » à hauteur d'œil



Sujet et photographe sont au même niveau : l'appareil est tenu horizontalement.

Ce point de vue respecte les perspectives.

# LE POINT DE VUE

---

Positions relatives du sujet et du photographe

Le point de vue en plongée



# LE POINT DE VUE

Positions relatives du sujet et du photographe

## Le point de vue en plongée



Le photographe domine le sujet.  
Ce point de vue écrase les perspectives.

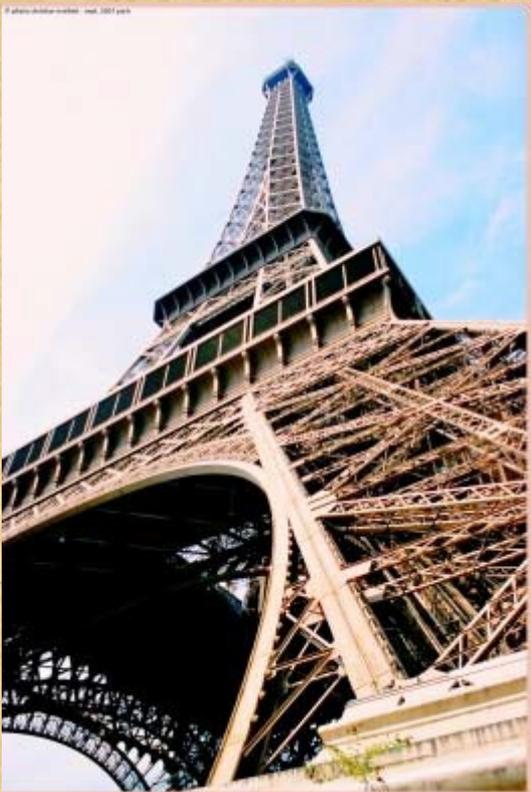
Cadrer serré pour éviter les éléments parasites.

Eviter la plongée pour photographier un jeune enfant. Il faut se mettre à sa hauteur.

# LE POINT DE VUE

Positions relatives du sujet et du photographe

## Contre-plongée



# LE POINT DE VUE

Positions relatives du sujet et du photographe

## Contre-plongée



Le sujet domine le photographe.  
Ce point de vue accentue les perspectives. Les éléments proches sont accentués.

# LE POINT DE VUE

Positions relatives du sujet et du photographe

## Contre-plongée



Le sujet domine le photographe.  
Ce point de vue accentue les perspectives. Les éléments proches sont accentués.

Avec ce point de vue, le spectateur est **dominé** par le sujet.



# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

---

# LE POINT DE VUE

---

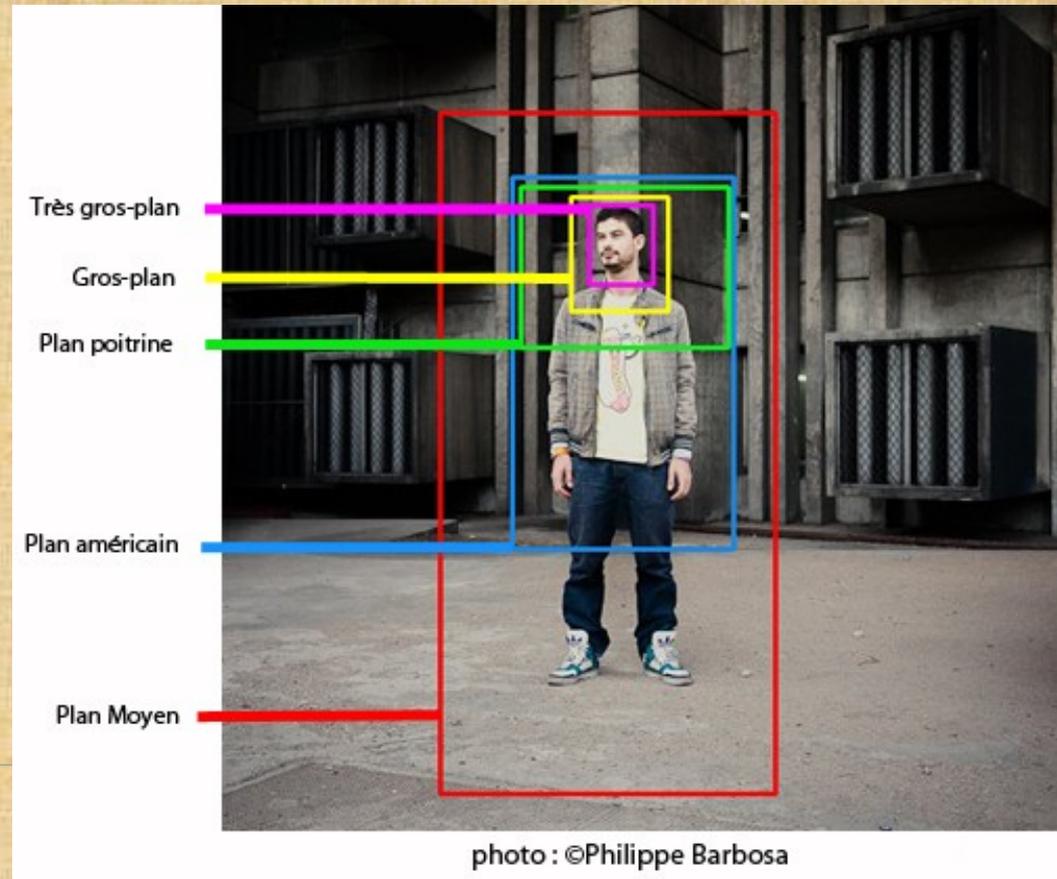
Mise en valeur du sujet par sa dimension

- Plan général
  - Plan d'ensemble
  - Plan moyen
  - Plan rapproché
  - Gros plan
  - Très gros plan
-

# LE POINT DE VUE

## Mise en valeur du sujet par sa dimension

- Plan général
- Plan d'ensemble
- Plan moyen
- Plan rapproché
- Gros plan
- Très gros plan



# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Plan général



# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Plan général



---

La photo situe le sujet dans son environnement en l'intégrant dans un grand espace.

# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Plan général

la relation entre le sujet et le lieu est mise en valeur.



---

La photo situe le sujet dans son environnement en l'intégrant dans un grand espace.

# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Plan d'ensemble



# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Plan d'ensemble

Le sujet occupe une place plus importante dans l'image.



# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Plan d'ensemble

Le sujet occupe une place plus importante dans l'image.



---

Sa relation avec l'environnement reste importante.

# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Plan moyen



# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Plan moyen

Le cadrage est resserré sur le sujet.

Le sujet apparaît en entier sur la photo.

---



# LE POINT DE VUE

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Plan moyen

Le cadrage est resserré sur le sujet.

Le sujet apparaît en entier sur la photo.

L'environnement est moins important.



# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Plan rapproché



# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Plan rapproché



---

Le sujet occupe l'essentiel de l'image.

# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Plan rapproché

Il est coupé :

-à la taille

(plan rapproché taille)

-à la poitrine

(plan rapproché poitrine)



---

Le sujet occupe l'essentiel de l'image.

# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Gros plan



# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Gros plan



Le cadrage est effectué sur une partie limitée du sujet pour le mettre en valeur.

---

# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Gros plan



Le cadrage est effectué sur une partie limitée du sujet pour le mettre en valeur.

---

L'environnement disparaît.

# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Gros plan



Le moindre défaut  
(peau...) devient  
visible.

L'éclairage devient  
primordial.

Le cadrage est effectué sur une partie  
limitée du sujet pour le mettre en valeur.

L'environnement disparaît.

# LE POINT DE VUE

---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Très gros plan



# LE POINT DE VUE

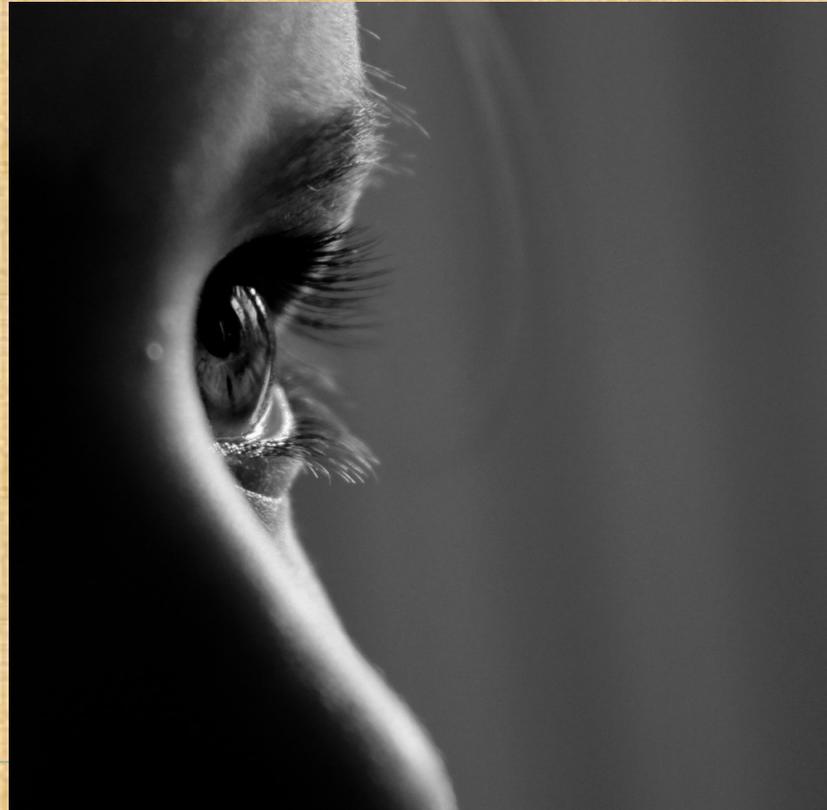
---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Très gros plan

Le cadrage est effectué sur un détail du sujet.

Ce détail doit être important :  
oeil, mains, bague...



# LE POINT DE VUE

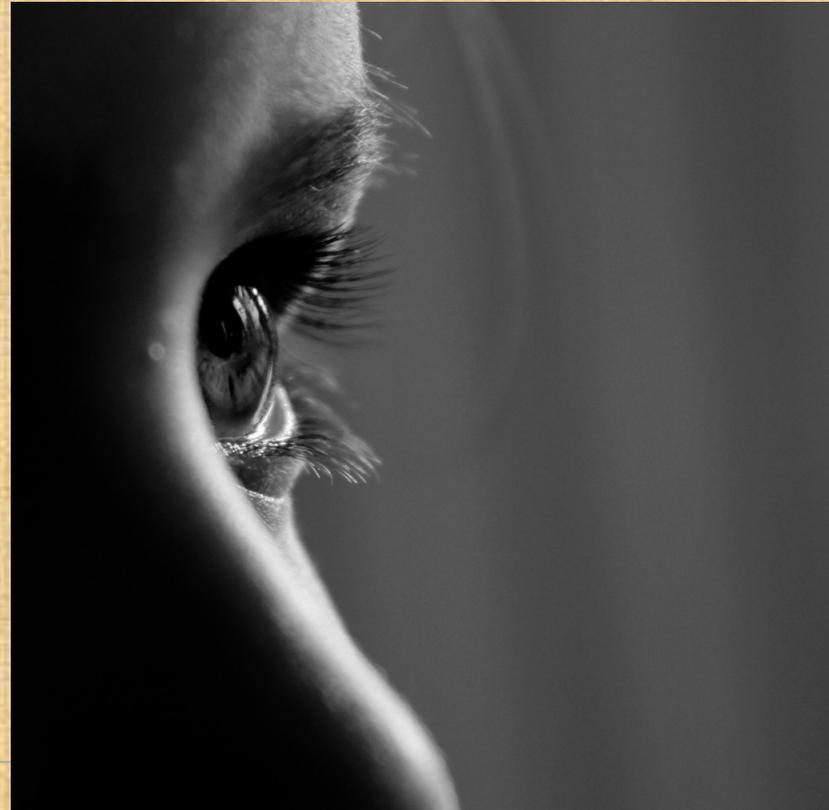
---

Mise en valeur du sujet par sa dimension

Très gros plan

Le cadrage est effectué sur un détail du sujet.

Ce détail doit être important :  
oeil, mains, bague...



---

Le photographe recherche une forme ou une texture intéressante.

# LE FORMAT

---

---

# LE FORMAT

---

Le format est **très important** et influence de manière majeure votre composition. Il est donc important de ne pas le choisir au hasard, et de comprendre à quel **type de composition** il est adapté, et comment l'utiliser dans vos images.

---

# LE FORMAT

---

**Le format d'image / ratio d'aspect, qu'est-ce que c'est ?**

---

# LE FORMAT

---

**Le format d'image / ratio d'aspect, qu'est-ce  
que c'est ?**

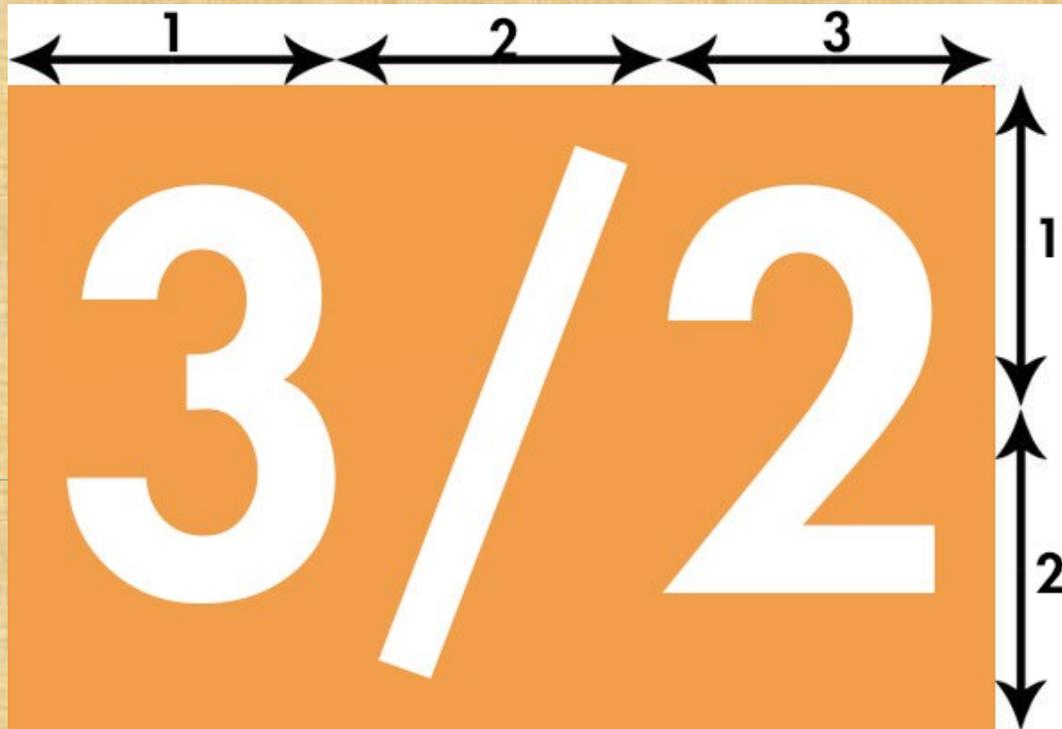
**rapport base/hauteur de votre photo**

---

# LE FORMAT

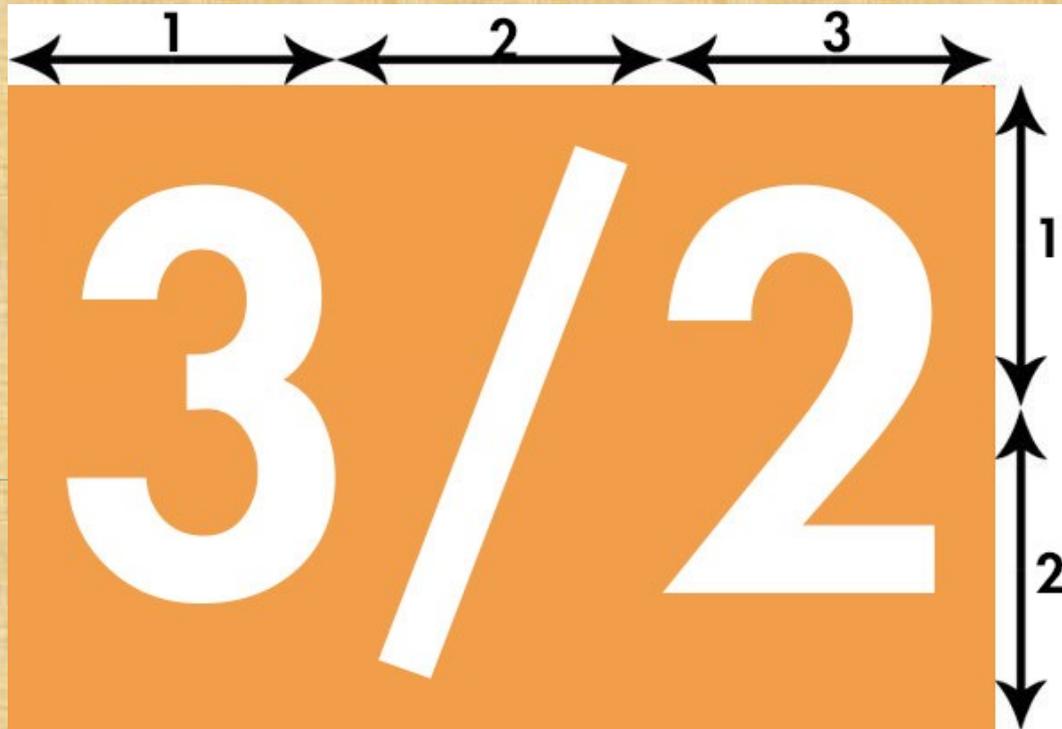
Le format d'image / ratio d'aspect, qu'est-ce que c'est ?

rapport base/hauteur de votre photo



# LE FORMAT

Est déterminé par la taille de votre capteur

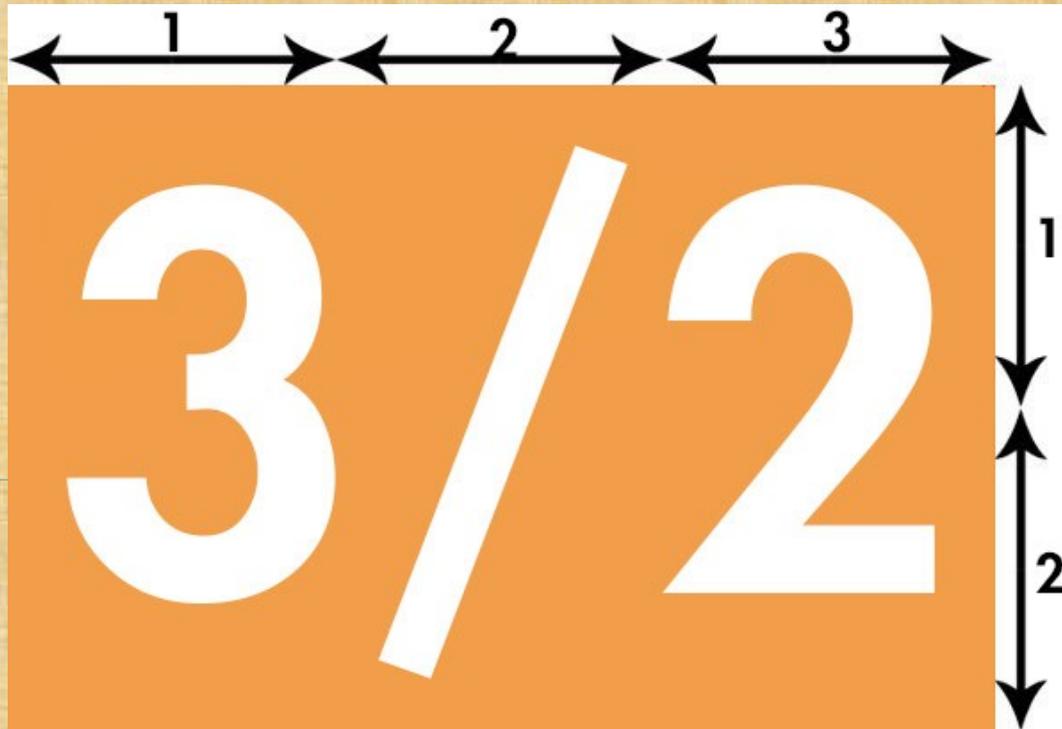


# LE FORMAT

Est déterminé par la taille de votre capteur

Full Frame et APS-C :  $3/2$

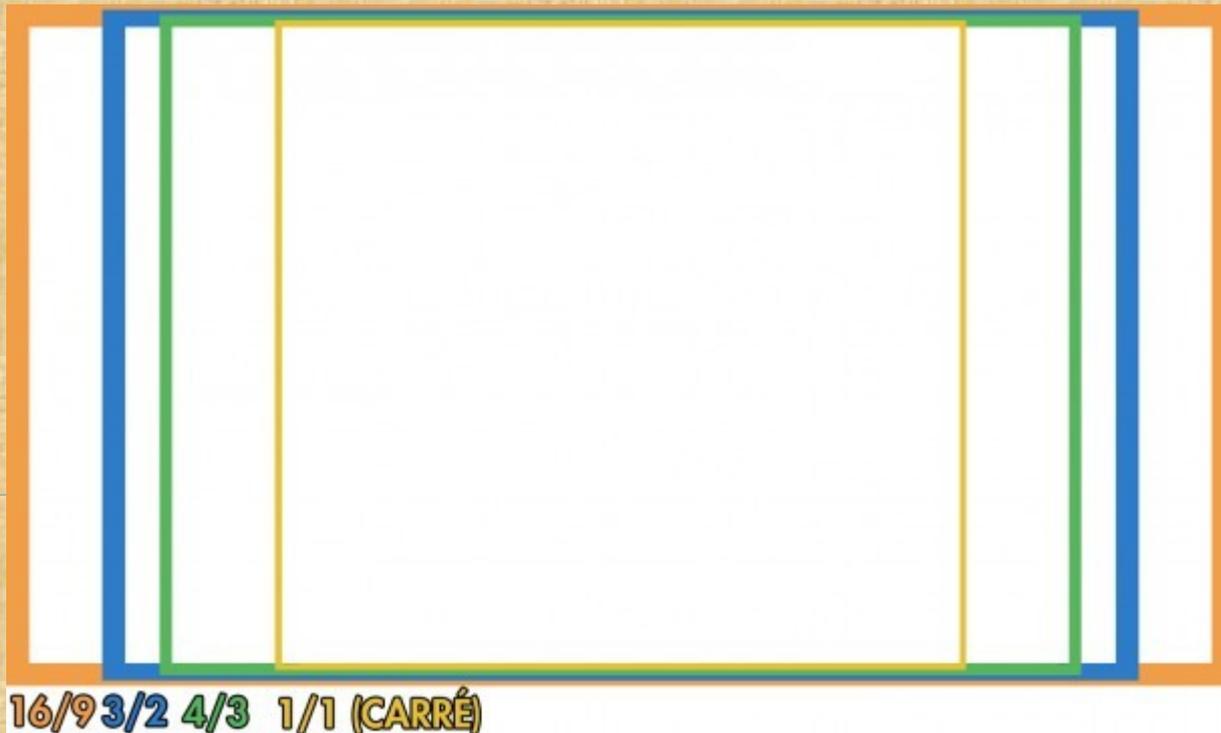
Bridges et compact :  $4/3$



# LE FORMAT

---

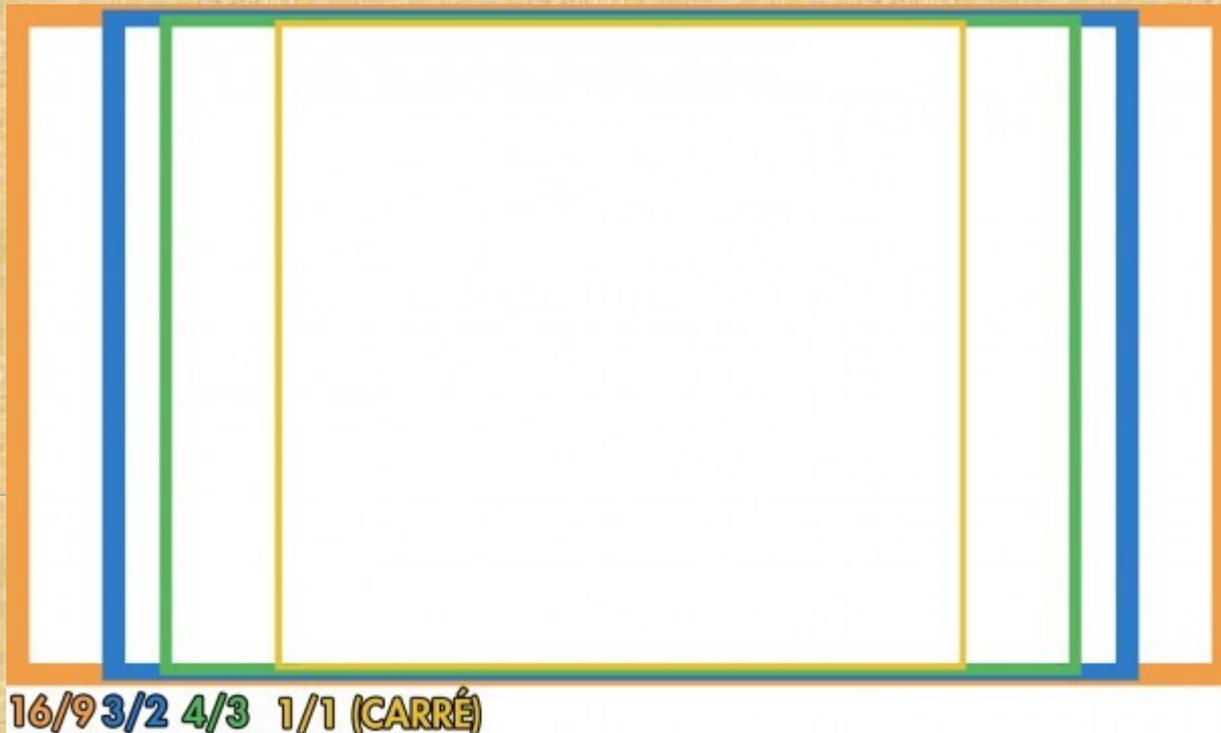
Il existe d'autres formats  
Carré (1/1) ou 4/5 ou 16/9



# LE FORMAT

---

Il existe d'autres formats  
Carré (1/1) ou 4/5 ou 16/9



# LE FORMAT

---

Utiliser les différents ratios d'aspect.

---

# LE FORMAT

---

Utiliser les différents ratios d'aspect.

A l'horizontale, tous les formats fonctionnent

---

# LE FORMAT

---

Utiliser les différents ratios d'aspect.

A l'horizontale, tous les formats fonctionnent

MAIS

**IMPRESSIONS DIFFERENTES**

---

# LE FORMAT

---

A l'horizontale, les formats longs

---

# LE FORMAT

A l'horizontale, les formats longs. Le 16/9



# LE FORMAT

A l'horizontale, les formats longs. Le 16/9



compositions plus dynamiques  
laisser la place au mouvement

# LE FORMAT

A l'horizontale, les formats longs. Le 16/9



compositions plus dynamiques  
laisser la place au mouvement

lignes diagonales, qui ont pour  
effet de dynamiser l'image

# LE FORMAT

A l'horizontale, les formats longs. Le 3/2



compositions plus dynamiques  
laisser la place au mouvement

# LE FORMAT

A l'horizontale, les formats longs. Le 3/2



compositions plus dynamiques  
laisser la place au mouvement

Moins caricatural que le 16/9

# LE FORMAT

A l'horizontale, les formats courts. Le 4/3



# LE FORMAT

A l'horizontale, les formats courts. Le 4/3



compositions plus **statiques** et  
**centrées**

# LE FORMAT

A l'horizontale, les formats courts. Le 4/3



compositions plus **statiques** et  
**centrées**

Format un peu mou à l'horizontale

# LE FORMAT

A la verticale, les formats longs.



Peu adapté, sauf sujet bien spécifique

# LE FORMAT

A la verticale, les formats longs.



# LE FORMAT

A la verticale, les formats courts.



Cas où le 4/3 fonctionne  
mieux en vertical

# LE FORMAT

Le format carré.



Favorise les compositions plus statiques et centrées

# LE FORMAT

Le format carré.



Favorise les compositions  
Plus statiques et centrées

# LE FORMAT

---



Une question à vous poser:

Quel ratio améliore votre image ?

---

# CONCLUSION

---

Cadrer et composer, c'est faire un choix. C'est être subjectif.

C'est donc réussir à faire de la photographie un moyen d'expression personnel, et non plus faire clic clac sur la plage.

---

# ORIENTATION

---

---

# ORIENTATION

---

**Réfléchissez à ce que vous aimez photographier.**

---

# ORIENTATION

---

**Réfléchissez à ce que vous aimez photographier.  
Faites en un objectif**

---

# ORIENTATION

---

Réfléchissez à ce que vous aimez photographier.

Faites en un objectif et bâtissez un projet qui part de vous.

---